



Castano Primo

CINEMA AL MUSEO 2022

CastanoPrimo

CORTILETTO VIA CORIO ORE 21.30



NO TIME TO DIE

Regista : Cary Fukunaga

Nella Roma del 1943 invasa dai nazisti quattro freaks dotati di eccezionali capacità, Matilde (**Aurora Giovino**), Cencio (**Pietro Castellitto**), Fulvio (**Claudio Santamaria**) e Mario (**Giancarlo Martini**) si esibiscono nel curioso circo di Israel (**Giorgio Tirabassi**), collante di questa stramba famiglia che cerca di sopravvivere in un mondo devastato dalla guerra. La scomparsa di quest'ultimo lascia il quartetto disorientato ed in balia di forze oscure, bramosi di utilizzarne i poteri per sinistri scopi.....

FREAKS OUT

Regista: Gabriele Mainetti

No Time to Die, film che segna una fine, la fine di un'era, è permeato dalla morte. Da questo punto di vista, **No Time to Die** è attentissimo, fin troppo, a chiudere tutti i cerchi, un po' come era già stato fatto in **Skyfall**: non a caso si parte con James a Matera, spinto da Madeleine a visitare la tomba di Vesper, finita lì chissà per quale motivo, facendo salire la nostalgia per **Eva Green**, ma anche riportando simbolicamente **Craig** all'inizio della sua avventura bondiana, per spingerlo verso la sua conclusione.

CRY MACHO

Regista: Clint Eastwood

Mike Milo è una vecchia gloria del rodeo riconvertita in addestratore di cavalli alla fine degli anni Settanta. Un incidente e diverse bottiglie dopo è in credito con la vita e in debito col suo capo, Howard Polk. Padrone di un ranch con pochi scrupoli e molte ambascie, Polk affida a Mike la missione di ritrovare suo figlio in Messico e di condurlo negli States. Mike accetta ma le cose non saranno così facili

RITORNO A COCCIA DI MORTO

Regista: Riccardo Milani

In questo sequel di *Come un gatto in tangenziale* Riccardo Milani fa la cosa più coraggiosa di tutte: non si accontenta di ripetere pedissequamente la formula del film precedente, che pure aveva avuto un ottimo riscontro al botteghino, ma lavora sull'approfondimento delle storie e dei personaggi, arricchendo la trama di figure di contorno e consentendosi ogni tanto un vero affondo critico..



6

Luglio

13

Luglio

20

Luglio

27

Luglio

INGRESSO LIBERO - NEL RISPETTO DELLE
NORME COVID IN VIGORE

